

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
EVENT-ДИЗАЙН В ДС**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

### Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач
- Сформировать умение разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Выработать способность оформлять проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), профиля средовой дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Event-дизайн в ДС» изучается в 7 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в ДС», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Блок 1.<br>Дисциплины<br>(модули) –<br>Event-дизайн в<br>ДС                                | Наименование дисциплин учебного<br>плана.   |  |
| Дисциплины и<br>практики<br>формирующие<br>предварительну<br>ю подготовку<br>обучающегося: | Пропедевтика в дизайне среды<br>Основы композиции в ДС<br>Архитектурно-дизайнерское материаловедение<br>IT- технологии и компьютерная графика в дизайне среды |  |

|  |  |
|--|--|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Искусство презентации<br>Дизайн-проектирование |
|--|--|

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), профиль средовой дизайн.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

| Компетенция (код и наименование)   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| <b>УК-5</b><br><i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i> | УК-5.3.<br>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач | <b>Знать:</b><br>- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;<br><b>Уметь:</b><br>- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;<br><b>Владеть:</b><br>- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;<br>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;<br>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | сообществами с учетом их социокультурных особенностей;   |
| <b>ПК-2.</b><br><i>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.</i>  | ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды   | <b>Знать:</b><br>- Методику организации производственной работы в дизайне среды;<br>- Механизмы и институты профессионального роста;<br><br><b>Уметь:</b><br>- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;<br>- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;<br>- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности; |
| <b>ПК-4.</b><br><i>Способен осуществлять разработки рабочей документации, моделей, макетов, образцов, прототипов для промышленного, строительного, ландшафтного производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения на производств</i> | ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил | <b>Владеть:</b><br>- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;<br>- Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения;<br>-  |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в ДС» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы контроля – зачет 7 семестр.

| Виды учебной деятельности                             | Всего     | Семестры     |
|---|-----------|--------------|
|   |           | 7            |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                  | <b>30</b> | <b>30</b>    |
| в том числе:  |           |              |
| Занятия лекционного типа                              | <b>2</b>  | <b>2</b>     |
| Занятия семинарского типа                             | <b>28</b> | <b>28</b>    |
| Индивидуальные и другие виды занятий                  |           |              |
| Групповые консультации                                |           |              |
| <b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b> | <b>42</b> | <b>42</b>    |
| <b>Форма промежуточной аттестации – зачет</b>         |           | <b>Зачет</b> |

|                    |  |    |    |
|--------------------|--|----|----|
| Общая трудоемкость |  | 72 | 72 |
|--------------------|--|----|----|

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Планы семинарских/ практических занятий

| 1.   | Раздел 1. Введение  |  |
|------|---|--|
| 1.1. | <b>Тема 1.</b><br>Основные термины и определения Event-дизайна  | Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос  |
| 1.2. | <b>Тема 2.</b><br>Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне | <p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p><i>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Термины Event-дизайна</i></li> </ul> <p>Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Указания к семинарским занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать аналогичные работы по теме.</li> <li>2. Проанализировать работу дизайнера с принципами и способами организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне</li> <li>3. Выбрать примеры наиболее выразительных работ дизайнеров</li> <li>4. Подготовить к обсуждению на семинаре собранные материалы</li> </ol> <p><i>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Принципы построения теоретической деятельности в событийном дизайне</i></li> <li>- <i>Способы построения теоретической деятельности в событийном дизайне</i></li> <li>- <i>Менеджмент в событийном дизайне</i></li> <li>- <i>Коллаборация в событийном дизайне</i></li> <li>- <i>PR в событийном дизайне</i></li> </ul> |
| 1.3. | <b>Тема 3.</b><br>Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне  | <p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p><i>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Определения Event-дизайна</i></li> </ul> <p>Доклады студентов по принципам и способам организации теоретической и практической деятельности в событийном дизайне</p> <p>Указания к докладу-презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать аналогичные работы по теме.</li> <li>2. Проанализировать в чем заключается стилизация изображения.</li> </ol>  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.</li> <li>4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.</li> <li>5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10-15 минут, объём презентации – 20-25 слайдов.</li> <li>6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.</li> </ol>   |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна</b>                  |  |
| 2.1.      | <b>Тема 1.</b><br>Специфика организации мероприятия в сфере искусства       | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий<br>Указания к практическому занятию семинарского типа: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать аналогичные работы по теме.</li> <li>2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой мероприятий в сфере искусства .</li> <li>3. Выполнить варианты эскизов дизайн-проекта и образовательной программы к выставке;</li> <li>4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа.</li> <li>5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).</li> </ol>                                  |
| 2.2.      | <b>Тема 2.</b><br>Специфика организации мероприятия в театральной сфере     | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий<br>Указания к практическому занятию семинарского типа: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать аналогичные работы по теме.</li> <li>2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой мероприятий в сфере театрального искусства .</li> <li>3. Выполнить варианты эскизов дизайн-проекта и образовательной программы в сфере театрального искусства;</li> <li>4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа.</li> <li>5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).</li> </ol> |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие</b> |  |
| 3.1.      | <b>Тема 1.</b><br>Специфика создания концепции                              | Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос<br><i>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</i>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | территориального проекта  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;</i></li> <li>- <i>создание технического задания на разработку архитектурного и дизайн-проекта пространств для реализации мероприятий территориального проекта;</i></li> <li>- <i>подготовка технических заданий для подрядчиков территориального проекта; —</i></li> <li>- <i>разработка PR стратегии: каналов, форматов и инструментов распространения ключевых сообщений проекта для различных типов аудитории; территориального проекта;</i></li> <li>- <i>разработка ББ и дизайна территориального проекта;</i></li> <li>- <i>создание программной сетки территориального проекта.</i></li> </ul> |
| 3.2. | <b>Тема 2.</b><br>Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <p><i>Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию по темам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Конструкции в организации Event- пространства</i></li> <li>- <i>Материалы в организации Event- пространства</i></li> <li>- <i>Освещение в организации Event- пространства</i></li> <li>- <i>Декор в организации Event- пространства</i></li> <li>- <i>Полиграфия в организации Event- пространства</i></li> </ul> <p>Внесение правок в эскизы под контролем педагога</p>   |
| 3.3. | <b>Тема 3.</b> Дизайн-проект Event-мероприятия                          | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на выбранную студентом тематику дизайн-проекта</i></li> <li>- <i>Выполнение финального варианта задания начисто</i></li> </ul>   |

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **5.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **5.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;



- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

Составитель(и): доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

